

Teknologi

torisk værktøj for at finde ud af, hvad vi vil med det potentiale, som ny teknovidenskab indeholder.

Kunst er ikke bare en del af vores virkelighed, men skaber den netop også. Ét er at skabe teknologisk knowhow, noget andet er, hvad den skal bruges til. Og hvad det sidste angår, er kunsten særligt egnet. Kunst behandler ikke teknovidenskaben så skematisk som Hollywood science fiction og har for længst forladt det æstetiske og æteriske som eneste interessefelt. Kunsten har netop friheden til og traditionen for at tænke anderledes og at relatere sig til de vilkår, den er opstået under. Og det er der brug for.

Visionen for det gode liv

Samfundet udvikler sig med ekstrem hast i kraft af teknovidenskabelige fremskridt. Ingen udvikling foregår isoleret og afsondret fra de omgivende miljøer, men hænger sammen i en større samfundsmæssig sammenhæng. Den teknovidenskabelige produktion vil gribe stadig mere vidtrækkende ind i vores liv, både i konkret og i overført betydning. Det er som en motor, der uophørligt medvirker til at forandre samfundet og vores levevis helt ned i detaljen og åbner nye muligheder mod fremtiden.

Desto større grund er der til at kunsten vejer teknovidenskaben i forhold dens rolle i kulturelle og sociale sammenhænge. Kort sagt – at kunsten beskæftiger sig med hvad vi skal med de nye muligheder indenfor f.eks. nanoteknologi, samfundsmæssigt såvel som identitetsmæssigt. I virkeligheden er problemstillingen den samme som for 100 år siden, men samfundet, teknologien og mulighederne er nogle andre.

Hvad er dagens visioner for det gode liv? Og hvordan vil f.eks. kunstig perlemor og spindelvæv kunne hjælpe med til at indfri den vision? For os at se er kunstens rolle netop at give et bud på dét – et sted mellem æstetik, (nano)teknologi og politik.